

POETARUM SILVA

- Nie wieder Zensur in der Kunst -

MENU



MAURO VALENTINI, MARTA RUSSO. IL MISTERO DELLA SAPIENZA



Mauro Valentini, *Marta Russo. Il Mistero della Sapienza*, Sovera 2016

Inizia con un preambolo che risale a venti anni prima della vicenda il libro di Mauro Valentini *Marta Russo. Il Mistero della Sapienza*. È un preambolo che scuote la memoria di chi quel giorno ricorda con rabbia e con dolore. ~~È un preambolo che potrebbe sembrare spiazzante ma non lo è. C'è un filo anzi ben più di un~~

Nel rispetto del provvedimento emanato in data 8 maggio 2014 dal Garante per la protezione dei dati personali, si avvisano i lettori che questo sito si serve dei cookie per fornire servizi e per effettuare analisi statistiche completamente anonime. Pertanto, proseguendo con la navigazione si presta il consenso all'uso dei cookie. Per un maggiore approfondimento [clicca qui](#)

~~come si è trattato in entrambi i casi, di un omicidio, e di un omicidio del quale movente, mandante e~~

materiali autori, a diversi gradi, restano nel buio ovvero si muovono in uno «stagno torbido», per usare un'espressione dell'autore, la morte scatena un dolore che gli anni non riescono a scalfire. Gli anniversari – e questo è l'anno del ventennale della morte di Marta Russo, morta nel maggio 1997, venti anni dopo la morte, nel maggio 1977, di Giorgiana Masi – rendono più acuto il dolore, più amara la constatazione che giustizia non sia stata fatta. Il preambolo narra proprio della morte di Giorgiana Masi, durante una manifestazione a Roma, il 12 maggio 2007, a Ponte Garibaldi. Il libro di Mauro Valentini ricostruisce la morte di Marta Russo il 14 maggio in seguito al colpo di pistola sparatole mentre percorreva, conversando con l'amica Jolanda, un vialetto alla Sapienza. Non si limita a questo, naturalmente: vengono riportati, con ritmo narrativo incalzante e ampio spettro nella scelta e nell'uso delle fonti, indagini, perizie, interrogatori di imputati e di testimoni, l'iter processuale.

La ricostruzione di una mole imponente di fatti e di ricerche richiede saldezza e chiarezza di intenti non comuni, in primo luogo perché le corde emotive sono particolarmente tese in questo caso e il dolore non si stempera, in secondo luogo perché, come sottolinea Mauro Valentini, ci troviamo qui di fronte al mistero per eccellenza nelle indagini. A rendere più difficoltoso il compito, va menzionata la presenza di un guazzabuglio mediatico nel quale l'autore cerca di riportare ordine, pur nella consapevolezza dell'estrema vischiosità della vicenda relativa alle azioni indagatorie ancora prima di quelle processuali. Questo compito è affrontato con destrezza e con l'intento di far conoscere, insieme ai loro fatti e misfatti, detti e contraddetti, le persone che affollano il percorso intricato, i lampi che ne rivelano indole e carattere, punti di forza e fragilità. Nel libro è messa in evidenza, ad esempio, la fragilità elevata ad architettura delle testimonianze di Maria Chiara Lipari, insieme ad altre inquietanti incongruenze. Sia nel caso di Maria Chiara Lipari, sia in quello della supertestimone Gabriella Alletto, sia, ancora, per quanto riguarda i due imputati principali, Giovanni Scattone e Salvatore Ferraro, chi legge ha netta l'impressione che Mauro Valentini sappia resistere alla tentazione di confezionare personaggi da mandare in pasto a un'opinione pubblica che li trangugia golosa di sensazioni e trincia giudizi. L'autore, al contrario, è, mi pare, animato da un vero spirito di *humanitas*, anche quando, come avviene per la narrazione della testimonianza al processo dell'ispettore di polizia Luigi Di Mauro, cognato di Gabriella Alletto, il rischio di farne una macchietta è grande. Resta la constatazione amara che anche per Marta Russo giustizia non sia stata fatta. Eppure, dal prologo del 12 maggio 1977 al lascito spirituale di Marta Russo, Mauro Valentini traccia una linea di speranza per chi crede nella ricerca della verità. Le ultime pagine che rievocano il suo passaggio, a quasi venti anni di distanza, sul vialetto che vide Marta Russo cadere a terra, quel 9 maggio 1997, hanno la forza e la "chiaritudine" dell'onestà.

© Anna Maria Curci

Vota:

  3 Votes

Condividi:

[Tweet](#)

[tumblr.](#)

[in](#)  1

[Print](#)

[Pocket](#)

Stampa

E-mail

⌂X[oÚH~i~

WhatsApp

Telegram

Caricamento...

Articoli collegati

[Mauro Valentini, Cianuro a San Lorenzo](#)

In "Anna Maria Curci"

[Goliarda Sapienza - 'le certezze del dubbio' e la narrativa lirica](#)

In "articoli"

["Goliarda Sapienza, telle que je l'ai connue" di Angelo Maria Pellegrino. Una biografia e una ricognizione attorno alla poetica dell'autrice](#)

In "Alessandra Trevisan"

Posted in [Anna Maria Curci](#), [anniversari](#), [poetarumsilva](#), [prosa](#), [recensioni](#) and tagged [Anna Maria Curci](#), [Cronaca](#), [Giorgiana Masi](#), [i misteri d'italia](#), [Marta Russo](#), [Mauro Valentini](#), [prosa](#), [Sovera edizioni](#) on [1 febbraio 2017](#) by [Anna Maria Curci](#). [Lascia un commento](#)

← [Una frase lunga un libro #88: Giuliano Gallini, Il confine di Giulia](#)

[Sulla punta di una matita \(produzioni dal basso\)](#) →

RISPONDI

POETARUM SILVA



CERCA TRA I NOSTRI ARTICOLI

Cerca ...

SU FACEBOOK

SEGUICI SU TWITTER

I miei Cinguettii

ARTICOLI RECENTI

Martingala #2: Album

Andrea de Alberti, Dall'interno della specie

Claude Royet - Journoud, Le nature indivisibili

Tre poesie inedite di #UmbertoPiersanti

I poeti della domenica #134: Mario De Santis, Il giorno fuori

I poeti della domenica #133: Carlo Bordini, Festa

proSabato: L'origine dell'opera d'arte, Martin Heidegger

proSabato: L'origine dell'opera d'arte, Martin Heidegger

PRUFROCK'S PARTY

Emilia Barbato, Capogatto

#Bolle (di #SamueleFioravanti)

Franco Arminio, Cedi la strada agli alberi

Il grande nudo

Sulla punta di una matita (produzioni dal basso)

Mauro Valentini, Marta Russo. Il Mistero della Sapienza

COMMENTARIA



nina su Fabio Franzin Sesti/Gesti



Emilia Barbato su Emilia Barbato, Capogatto

Emilia Barbato su Emilia Barbato, Capogatto



[Poesie per finta](#) su [Franco Arminio, Cedi la strada...](#)

[#91/2 - Franco...](#) su [Franco Arminio, Cedi la strada...](#)



gianni montieri su [Una frase lunga un libro #88:...](#)



[Fratrus a Roma a Ritr...](#) su [Ritratti di Poesia, Undicesima...](#)

[Emma è bene quando r...](#) su [Guido Cupani - Sonata pe...](#)



mauro pierno su [Melania Panico - Poesie...](#)



LUIGIA SIANO su [Pasquale Del Giudice -...](#)

POETARUM SILVA

"Poetarum Silva" è un blog collettivo la cui redazione è libera e svincolata da ordini di pubblicazione per generi, temi, tempi e scelte.

Il presente blog collettivo non è da ritenersi testata giornalistica, fondando la sua attività solo sulla libertà d'espressione creativa, che da sempre ha animato il progredire del pensiero universale.

PER CONTATTARCI:

l'indirizzo qui presente è comune per tutti gli autori della redazione: poetarumsilva@gmail.com

IL BLOG

[Chi siamo](#)

[Redazione](#)

[Collaboratori](#)

[Contatti](#)

VERITÀ PER GIULIO REGENI

VERITÀ PER GIULIO REGENI

AMNESTY
INTERNATIONAL 

ARTICOLI PER REDATTORE

[alessandratrevisan87](#)

[‘Lettera a un giovane poeta’ di Virginia Woolf](#)

[Jean Gabin nella scrittura di Cesare Pavese e Goliarda Sapienza](#)

[‘Che il tempo non sia’: tra poesia e sperimentazione vocale](#)

[Simone Innocenti, ‘Puntazza’. Recensione](#)

[What happened Miss Simone? Recensione](#)

[Goliarda Sapienza su Rai Storia](#)

[«Visioni sonanti»: intervista a Patrizia Mattioli](#)

[Maria Occhipinti, *Anni di incessante logorio*. Recensione](#)

[Patti Smith *M Train*. Recensione](#)

[Rossana Campo, *Difficoltà per le ragazze*. Recensione](#)

[andreaaccardi](#)

[Ciò che disse il legno: Twin Peaks attraverso i monologhi della Signora Ceppo #30](#)

[Ciò che disse il legno: Twin Peaks attraverso i monologhi della Signora Ceppo #29](#)

[Il càccamo \(di Michele Burgio\)](#)

[Ciò che disse il legno: Twin Peaks attraverso i monologhi della Signora Ceppo #28](#)

[Ciò che disse il legno: Twin Peaks attraverso i monologhi della Signora Ceppo #27](#)

[Ciò che disse il legno: Twin Peaks attraverso i monologhi della Signora Ceppo #26](#)

[Ciò che disse il legno: Twin Peaks attraverso i monologhi della Signora Ceppo #25](#)

[Ciò che disse il legno: Twin Peaks attraverso i monologhi della Signora Ceppo #24](#)

[Ciò che disse il legno: Twin Peaks attraverso i monologhi della Signora Ceppo #23](#)

[Ciò che disse il legno: Twin Peaks attraverso i monologhi della Signora Ceppo#22](#)

[Cristiano Poletti](#)

[I Vangeli nel commento di Gianfranco Ravasi](#)

[Cercare Dio nella palude. Da “Silenzio” di Endō a “Silence” di Scorsese](#)

[Le nostre camere separate. Per Tondelli](#)

[Come un cristallo o una scoria. La poesia, per Guido Mazzoni](#)

[Sì, il Nobel a Dylan](#)

[Il mondo non è più remoto. Il lascito di Fernando Bandini](#)

[Opera in terra, di Alessandro Grippa](#)

[Alessandro Santese, poesie inedite](#)

[Ghirri: spazio siderale](#)

[Il viaggio di Ghirri](#)

[Francesco Filia](#)

[Melania Panico – Poesie inedite](#)

[Dire di Fabio Micheli – Nota critica](#)

[Utopia fuggiasca, Federica Giordano \(di Enzo Rega\)](#)

[Corpo a corpo #10: Vita fedele alla vita – Mario Luzi](#)

[Mors tua, Matilde Serao](#)

[La commedia di Charleroi – Pierre Drieu La Rochelle](#)

[Quarant’anni di Somiglianze](#)

[Inediti: Giovanna Iorio, Il filo](#)

[Poesia: memoria, ascolto e visione](#)

[Corpo a corpo #9: Prato e naufragio, Michele Sovente](#)

[Fabio Micheli](#)

[Tre poesie inedite di #UmbertoPiersanti](#)

[I poeti della domenica #130: Sandro Penna, “Talvolta, camminando per la via”](#)

[I poeti della domenica #129: Sandro Penna, “Forse sull’erba verde un dì nasceva...”](#)

[1 2 3 Penna! #3: Quarant’anni e non sentirli?](#)

[proSabato: Montale a Penna, 13 marzo 1934](#)

[proSabato: Umberto Saba, Scorciatoia su Penna](#)

[1 2 3 Penna! #2: Il poeta insonne tra Ginzburg e Raboni](#)

[1 2 3 Penna! #1: La lettura “caotica” di Carlo Picca](#)

[proSabato: Sandro Penna, Un po’ di febbre](#)

[Lunga vita all’italiano \(codicillus per Tullio De Mauro\)](#)

[giovannaamato](#)

[Martingala #2: Album](#)

[Luca Briasco: Americana](#)

[Martingala #1: Il Rombo](#)

[Non ti curar di me se il cuor ti manca \(2\): nota di lettura](#)

[La botte piccola #10: Akutagawa Ryūnosuke, Momotarō](#)

[La botte piccola #9: Rudyard Kipling, Come nacque la paura](#)

[La fondazione di un linguaggio. Luca Bernardi: Medusa](#)

[Su Ali Smith, L'una e l'altra](#)

[Nota su Stephen King, Un ragazzo sveglia](#)

[La Botte Piccola #8: Marguerite Yourcenar, 'Anna, soror...'](#)

[Mannick73](#)

[da "Il sergente nella neve" \(Mario Rigoni Stern\)](#)

[Miquel Martí i Pol \(da "Set Poemes D'Aniversari" e "La Fàbrica"\)](#)

[Roberta Ioli. Poesie da "L'atteso altrove"](#)

[Marco Annicchiarico - da "L'ombra della luce" \(inediti\)](#)

[Geografia dei Santo Barbaro](#)

[Luca Gemma: Blue Songs](#)

[Fabio Visintin - L'isola](#)

[Pierluigi Manchia - Poesie inedite](#)

[Le scale](#)

[Informativa](#)

[gianni montieri](#)

[Andrea de Alberti, Dall'interno della specie](#)

[Claude Royet - Journoud, Le nature indivisibili](#)

[Franco Arminio, Cedi la strada agli alberi](#)

[Una frase lunga un libro #88: Giuliano Gallini, Il confine di Giulia](#)

[Anna Pavone, Primo teatro e personaggi di Pirandello](#)

[Raniero La Valle, Cronache Ottomane](#)

[Una frase lunga un libro #87: Charles Wright, Italia](#)

[Giovanni Fierro, Gorizia On/Off](#)

[Una frase lunga un libro #86: Domenico Starnone, Scherzetto](#)

[Sergio Pasquandrea, Un posto per la buona stagione](#)

[jacoponinni](#)

[PRUFROCK'S PARTY](#)

[Il grande nudo](#)

[A passo di fiume](#)

[My personal Superonda](#)

[Scritture ducali, parte I: Modena e A. Delfini](#)

[Di gommoni, arte e alluvioni](#)

[Leggende metropolitane](#)

[Giocatrici more uxorio](#)

[Franz Krauspenhaar, Grandi momenti](#)

[Bologna in Lettere 2016](#)

[Luciano Mazziotta](#)

[Matteo Meschiari, Appenninica \(inediti\)](#)

[10 frasi su C. Simic e J. Cornell](#)

[Fedro, "Favole": nella nuova traduzione di Lorenzo Montanari](#)

[Inediti di Daniele Barresi](#)

[Su "Mobili e altre minuzie" di Leila Falà](#)

[Su "Tumulto" di Hans Magnus Enzensberger](#)

[da "A questa vertigine" \(Italic\) di Pietro Russo](#)

[Su "Parigi è un desiderio" di Andrea Inglese. Fughe e ossessioni](#)

["L'attimo prima" \(inedito\) di Andrea Raos](#)

[Boezio, De consolatione philosophiae, I.1](#)

[redazionepoetarum](#)

[I poeti della domenica #134: Mario De Santis, Il giorno fuori](#)

[I poeti della domenica #133: Carlo Bordini, Festa](#)

[proSabato: L'origine dell'opera d'arte, Martin Heidegger](#)

[proSabato: L'origine dell'opera d'arte, Martin Heidegger](#)

[Emilia Barbato, Capogatto](#)

[#Bolle \(di #SamueleFioravanti\)](#)

[Sulla punta di una matita \(produzioni dal basso\)](#)

[Michela Zanarella, Le parole accanto](#)

[Marcelo Cohen, L'illusione monarca](#)

[Ritratti di Poesia, Undicesima edizione, Roma 3 febbraio](#)

[Anna Maria Curci](#)

[Mauro Valentini, Marta Russo. Il Mistero della Sapienza](#)

[Elina Miticocchio, poesie da Le stanze del vento](#)

[Cinzia Marulli, Percorsi](#)

[Lorenzo Poggi, Quel ragazzo che provava a volare](#)

[Marco Onofrio, Energie](#)

[Tullio De Mauro, Linguistica educativa, scommessa e risorsa](#)

[Asciutta come legno: la poesia di Paolo Pistoletti](#)

[Luciano Nota, La luce delle crepe](#)

[Poesie di Alfredo de Palchi](#)

[Franco Falasca, La creazione nota](#)

BLOGROLL

[-> Spinoza.it - un blog serissimo](#)

[Absolute Poetry](#)

[alfabeta 2 - collettivo letterario](#)

[annatoscano](#)

[Archivio Roncacci](#)

[Argo](#)

[Atelier](#)

[Cartesensibili](#)

[Cristina Bove Wordpress](#)

[Cronache di Mutter Courage - Anna Maria Curci](#)

[Doppiozero](#)

[Fiabesca \(a cura di Francesca Matteoni\)](#)

[gianni montieri](#)

[Il Primo Amore](#)

[Interno Poesia](#)

[La bottega delle parole](#)

[La dimora del tempo sospeso](#)

[La Gru - Portale di Poesia e Realtà](#)

[La poesia e lo spirito](#)

[Le parole e le cose](#)

[Lipperatura - il blog di Loredana Lipperini](#)

[Luigi bernardi](#)

[minima e moralia](#)

[nabanassar - letteratura ed arti](#)

[Nazione Indiana](#)

[Nell'occhio del pavone](#)

[Nuovi Argomenti \(officina\)](#)

[Progetto Santiago](#)

[Puntocritico](#)

[Quieroquemeleas](#)

[Retroguardia 2.0 - Il testo letterario](#)

[Stella d'Occidente - Andrea Pomella](#)

[Ticonzero](#)

[Umbria Poesia](#)

[WordPress.com](#)

FEBBRAIO: 2017

L	M	M	G	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					

« GEN

NOI STIAMO CON EMERGENCY PER LA CULTURA DELLA PACE CONTRO
OGNI GUERRA



EMERGENCY

ARTICOLI RECENTI

[Martingala #2: Album](#)

[Andrea de Alberti, Dall'interno della specie](#)

[Claude Royet - Journoud, Le nature indivisibili](#)

[Tre poesie inedite di #UmbertoPiersanti](#)

[I poeti della domenica #134: Mario De Santis, Il giorno fuori](#)

POST PIÙ LETTI

[Andrea de Alberti, Dall'interno della specie](#)

[Tre poesie inedite di #UmbertoPiersanti](#)

[Claude Royet - Journoud, Le nature indivisibili](#)

[Jacques il fatalista e il suo padrone - di Denis Diderot](#)

[Guido Catalano - poesie \(aspettando InEdito - Raccontare obliquo\)](#)

[Ma il plurale di Dio è Dii?](#)

[I poeti della domenica #134: Mario De Santis, Il giorno fuori](#)

[Alcune poesie da "Mappa del nuovo mondo" di Derek Walcott \(post di natàlia castaldi\)](#)

[Giovanni Raboni \(Zona Cesarini\) - \[a mondiale finito\]](#)

[Chi siamo](#)

ARCHIVIO

Seleziona mese

PIÙ CLICCATI

[poesiaperfinta.wordpress....](#)

[poetarumsilva.files.wordp...](#)

[facebook.com/premioaoros](#)

[poetarumsilva.files.wordp...](#)

[poetarumsilva.files.wordp...](#)

[poetarumsilva.files.wordp...](#)

[poetarumsilva.wordpress.c...](#)

[ridondanze.wordpress.com/...](#)

[facebook.com/Poetarum-Sil...](#)

[allorizzonte.wordpress.co...](#)

BLOG STATS

1,421,572 hits

CATEGORIE

[\(ri\)lettura](#) [Alessandra Trevisan](#) [Anna Maria Curci](#) [articoli](#) [Attualità](#) [Critica](#) [critica letteraria](#) [cultura](#) [fabio michieli](#) [gianni montieri](#) [inediti](#) [letture](#) [musica](#) [Narrativa](#) [Novità editoriali](#) [poesia](#) [poesia contemporanea](#) [poesia italiana](#) [poesia italiana contemporanea](#) [poetarumsilva](#) [prosa](#) [racconti](#) [Racconti inediti](#) [racconto breve](#) [recensioni](#) [redazione](#) [romanzo](#) [Rubriche](#) [scritture](#) [Traduzioni](#)

[# fernanda ferraresso](#) [adelphi](#) [Alessandra Trevisan](#) [anna maria carpi](#) [Anna Maria Curci](#) [anna toscano](#) [Antonella Taravella](#) [articoli](#) [Attualità](#) [cinema](#) [Cristiano Poletti](#) [critica](#) [da leggere](#) [Del Vecchio editore](#) [einaudi](#) [Enzo Campi](#) [fabio michieli](#) [flashback](#) [135](#) [fotografia](#) [Francesco Filia](#) [Fuori di testo](#) [gianni montieri](#) [gino di costanzo](#) [giovanna amato](#) [Giovanni Catalano](#) [giovanni raboni](#) [Goliarda Sapienza](#) [inediti](#) [I poeti della domenica](#) [La Vita Felice](#) [Le cronache della Leda](#) [letture](#) [LietoColle](#) [Luciano Mazziotta](#) [Luigi B.](#) [marco annicchiario](#) [milano](#) [Milo De Angelis](#) [minimum fax](#) [Mondadori](#) [musica](#) [napoli](#) [Narrativa](#) [Natale](#) [natàlia castaldi](#) [novità editoriali](#) [omaggio](#) [paolo triulzi](#) [poesia](#) [poesia civile](#) [poesia contemporanea](#) [Poesia italiana](#) [Poesia italiana contemporanea](#) [poetarum silva](#) [prosa](#) [racconti](#) [racconti brevi](#) [Racconti inediti](#) [racconto](#) [racconto breve](#) [reading](#) [recensioni](#) [Romanzi](#) [romanzo](#) [rubrica](#) [rubriche](#) [Saggi](#) [Scritture](#) [Senza Categoria](#) [solo](#) [1500](#) [Traduzioni](#) [Una frase lunga un libro](#) [Un libro al giorno](#) [veneziana](#) [viaggio](#)

 RETROGUARDIA 2.0 – IL TESTO LETTERARIO

[SUL TAMBURO n.32: Simona Lo Iacono, "Le streghe di Lenzavacche"](#)

2 febbraio 2017

Simona Lo Iacono, Le streghe di Lenzavacche, Roma, Edizioni E/O, 2016 _____ di Giuseppe Panella . Come può una famiglia di sole donne continuare a perpetuarsi se non fosse composta da streghe la cui attività meritoria (anche se considerata criminale) dura ininterrotta dal 1600? E' il punto di partenza che scatena la scrittura di Simon [...]

francesco sasso

[Marino Magliani, "Il creolo e la Costa"](#)

30 gennaio 2017

Marino Magliani, Il creolo e la Costa, Fusta editore, 2016, pp.155, € 16 _____ di Stefano Costa . C'è qualcosa che nasce dalla penna di Marino Magliani e che riesce sempre, romanzo dopo romanzo, a narrare di uno specifico tassello di mondo: e per uno scrittore qual è Magliani, mi dico, quel mondo è sempre [...]

francesco sasso

[Le parole del reame](#)

26 gennaio 2017

È regola invariabile del potere che, le teste, è sempre meglio tagliarle prima che comincino a pensare, dopo può essere troppo tardi. José Saramago _____ di Antonino Contiliano . Dimmi specchio del reame, quale fra le parole del bestiame è la più ricca di letame! Il capitalismo non conosce trasformazioni se non per perpetuare se [...] [...]

francesco sasso

[LE PAROLE E LE COSE](#)

[Il grande romanzo sperimentale. Il male oscuro di Giuseppe Berto](#)

7 febbraio 2017

di Niccolò Scaffai [Una prima versione di questo intervento è uscita su «Alias»] Se Zeno avesse voluto e potuto raccontare la verità, avrebbe scritto qualcosa di simile al Male oscuro. Il capolavoro di Giuseppe Berto uscì nel 1964, quasi diciotto ... Continua a leggere →

Niccolò Scaffai

[Lo straniero interno](#)

6 febbraio 2017

di Alberto Russo [Questo saggio è uscito nel sesto numero monografico di Lettera. Quaderno di clinica psicoanalitica (Mimesis), intitolato Lo straniero, il nome dell'uomo. Psicoanalisi e forme dell'alterità. Gli scritti che ne fanno parte parlano del soggetto umano, che secondo la psicoanalisi ... Continua a leggere →

Le parole e le cose

[Zona 1. Diario del terremoto](#)

5 febbraio 2017

di Adelelmo Ruggieri 19 gennaio. Ieri è stata una giornata atroce. E qui nelle Marche meridionali siamo distanti un centinaio di chilometri dall'epicentro, e qui non c'è un metro di neve. Le prime tre scosse del mattino, un mastodonte immane ... Continua a leggere →

Adelelmo Ruggieri



[RSS – Articoli](#)

META

[Registrati](#)

[Accedi](#)

[RSS degli articoli](#)

[RSS dei commenti](#)

[WordPress.com](#)

BLOG DI QUALITÀ – NETPARADE – ATTESTATO



EMAIL SUBSCRIPTION

Enter your email address to subscribe to this blog and receive notifications of new posts by email.

Segui assieme ad altri 16.465 follower

BLOG SU WORDPRESS.COM.